



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики
**КАНАШСКИЙ ТРАНСПОРТНО-
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**
Министерства образования и молодежной политики
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора ГАПОУ «КанТЭТ»
Минобразования Чувашии
от «24» марта 2020 г. № 189

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для детей и взрослых
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа профессионального обучения разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказом Министерства образования и науки России от 18.04.2013 N 292 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения"

- Уставом ГАПОУ «КанТЭТ» Минобразования Чувашии

- иными законодательными актами Российской Федерации.

Компетенция	Промышленный дизайн
Уровень	Начинающий
Формат проведения	Очный
Время проведения	45 минут

Учебный процесс осуществляется в соответствии с расписанием занятий, составленным на неделю. Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки слушателей при очной форме обучения составляет 40 академических часов в неделю. Продолжительность учебной недели – пятидневная; для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При завершении изучения каждой темы проводится оценка приобретенных слушателями знаний в форме зачета или тестирования.

КанТЭТ обеспечивает слушателей необходимыми НД, учебниками, учебными пособиями, раздаточным материалом и т.д.

Введение

В настоящее время владение навыками компетенции

Промышленного дизайна дает возможность получения дополнительного образования решает задачи развивающего мировоззренческого технологического характера.

Промышленный дизайн - это художественное проектирование сориентированное на массовый выпуск изделий.

Целью промышленного дизайна является создание удобных в эксплуатации изделий с современным видом. Промышленный дизайн как вид деятельности включает в себя элементы искусства маркетинга конструирования и технологии.

В настоящее время дизайн становится всё более актуальным в современном мире.

Промышленный дизайн основывается на художественном проектировании и элементов предметного наполнения среды обитания человека.

Цель промышленного дизайна - определить облик окружающих нас предметов бытового назначения и сделать их максимально функциональными. От удобства пользования функциональности и внешнего вида изделия в немалой степени зависит его успех на рынке, поэтому промышленный дизайн сегодня чрезвычайно востребован. С развитием инноваций в жизни современного человека, также развивается и дизайн ведь именно он придает эстетичность обычным вещам.

Исходя из этого, очень важно научиться использовать дизайн визуальные стратегии и

инженерные навыки, чтобы формировать облик мира через инновации и дизайнерские решения. Увеличивающаяся скорость научно - технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить.

Промышленный дизайн занял прочное место в культурной жизни современного общества. Данное направление включает обучающихся в современные визуально - эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных инженерных технологий дизайна и др. А также предоставляет им возможность выбора различных видов деятельности (освоение различных социальных ролей художника архитектора рекламного дизайнера иллюстратора и пр.), в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение.

Промышленный дизайн является важной составляющей экономической системы, поэтому влияет на уровень жизни населения России.

Промышленный дизайн отличает направленность на инновации развитие новых течений современные технологии и необычные материалы качество потребляемого продукта и технические свойства создаваемого ассортимента, который выпускается для клиентов с различным благосостоянием и интересами. Промышленный дизайн постоянно на шаг впереди. То, что изначально общество признает абсурдным, ненужным, неестественным через определенный промежуток времени становится привычным. Вследствие работы дизайнеров мы можем представить и увидеть будущее например изображение визуализаций.

Развитие дизайнерского проектирования имеет прямую взаимосвязь с промышленным развитием. Более того, промышленный дизайн включает в себя все виды существующих элементов проектирования: предметы массового потребления продвижение частные и общественные интерьеры производственное и машинное оборудование космическую и военную технику, разнообразные малые и производственные объекты а также дизайн социально важных объектов.

Именно поэтому фундамент роста промышленного дизайна нашей страны - намного больше чем мода. Сегодня промышленный дизайн - это стратегический инструмент правильное использование которого ведет к успеху в бизнесе.

На международной дизайнерской арене сегодня работает очень большое количество промышленных дизайнеров, занимающихся разработкой интерьеров мебели, предметов декора и аксессуаров промышленных товаров и стилистических оформлений. Многие из них получили признание миллионов людей творчество же некоторых уже вошло в историю а созданные ими объекты стали легендарными.

Например:

Катерина Копытина - промышленный дизайнер из Москвы Катя сотрудничала с такими брендами как **Lavazza, Jannelli&Volpi, Fabbrica del Vapore, Campari, W-eye, Cartier, Disney, Bell' Arte**. Она закладывает идею в основу дизайна по её признанию, она модифицирует в голове всё, что её окружает мусорки на улицах лавочки остановки стиральные машинки или консервные банки — всё должно поддаваться осмыслению и в итоге становиться объектами дизайна.

Антонио Читтерио всемирно известный итальянский дизайнер еще с 18 лет после получения своей первой награды за проект мебели создает качественный и стильный дизайн достойный наивысших похвал. Сегодня Антонио Читтерио успешен и востребован он проектирует множество объектов мебели для самых известных мировых производителей создает международные архитектурные и дизайнерские проекты, а также активно работает в мире моды. Многие его объекты вошли в экспозиции известных музеев мира.

Марк Ньюсон является одним из наиболее известных и влиятельных промышленных

дизайнеров своего поколения. Коротко стиль его работ можно охарактеризовать как "биоморфизм" - стиль в некотором роде "космический", включающий в себя плавные линии, отсутствие углов и использование высоких технологий. С этого года Марк Ньюсон пополнил команду дизайнеров компании Apple, а в 2005 году журнал "Time" включил его в список 100 наиболее влиятельных людей года.

Практически каждый предмет который находится у нас дома в машине или на улице является примером того или иного вида промышленного дизайна.

Промышленные дизайнеры делают скетчи будущих изобретений, чтобы исследовать и детально рассмотреть свои идеи, обдумать продукты которых еще не существуют, но которые можно спроектировать и воплотить в жизнь.

Эскизы промышленного дизайнера должны быть очень точными в вопросах размера и формы. Этот стиль эскизов начинается с изучения того как рисовать геометрические фигуры такие как кубы, сферы, конусы и цилиндры, — и сочетать их вместе для создания более интересных и сложных фигур.

Проект должен быть оригинальным, не копировать чужой дизайн. При этом должно отвечать требованиям серийного производства. Эскиз должен быть представлен с нескольких ракурсов. Скетч создается с помощью карандаша и маркеров. Скетч на формате должен быть представлен таким образом, чтобы был понятен без непосредственного присутствия разработчика.

Пример Эскиз домашнего телефона с подставкой для зарядки (Приложение).

1. Общая формулировка задания

Задание включает в себя эскизный дизайн-проект объекта, в рамках пробы выполненный с помощью эскизов и набросков.

Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться.

Для задания предлагается предмет (пример): ланч-бокс. Имеет 2 отсека, крышку с фиксациями. На крышке должна находиться ручка для удобства переноски ланч-бокса. Предмет также содержит дополнительный отсек для ложки и вилки.

Ланч-бокс разрабатывается на формате А3, ориентация альбомная.

2. Пошаговая инструкция по созданию пробного эскиза на основе стилизации. Выполнению задания предметов быта. Создать яркие и выразительные эскизы.

Донести идею скетча до зрителя.

Лист формата А3 со скетчем содержит следующие элементы:

- Поиск идеи (формы объекта). Набросок ланч-бокса, нарисованный простым карандашом (не менее двух небольших перспективных изображений объекта);
- Демонстрационной (перспективный эскиз с выбранным цветовым решением, применяется к одной из выбранных форм объекта).

3. Критерии успешного выполнения. Формой текущего контроля является проверка выполнения задания обучающимися практических заданий по заданной теме программы.

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем. Формой итоговой оценки является выполнение комплексного практического задания.

- Формат скетча А3, альбомная ориентация;
- Представлены два перспективных изображения объекта;
- Скетчи представлены и простым карандашом, и один из них, демонстрационный, с цветовым решением;
- Ланч-бокс имеет 2 отсека, крышку с фиксациями, ручку для переноски, добавочный отсек для ложки и вилки.